

108 年度第 3 次推動學術發展審議委員會會議（108 年 12 月 18 日）

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|----------------|--|------|
| 1 | 應用藝術研究所 黎詠恩 | 作品「Give and Take」獲 2019 伊丹國際首飾展準大賞第 2 名（日本伊丹，1081116-1081222） | ■通過 |
| 2 | 藝術史學系 王政皓 | 參加第 9 屆北京高校研究生考古論壇，發表論文「清代祭孔釋奠禮器研究-以台南孔廟為核心」（北京大學，1081122-1081125） | ■通過 |
| 3 | 藝術史學系 章筠 | 參加第 9 屆北京高校研究生考古論壇，發表論文「几桌研究-以臺灣首廟天壇藏品為例」（北京大學，1081122-1081125） | ■通過 |
| 4 | 應用藝術研究所 黃玉昉 | 獲選於韓國金海美術館（Clayarch Gimhae Museum）進行創作，以及作品成果發表與展示（南韓昌原市，1090109-1090510） | ■通過 |
| 5 | 應用藝術研究所 賴艾暄 | 作品「Russian doll 俄羅斯娃娃」獲德國 Talente 2020 國際競賽與特展入選，該競賽為教育部訂定國際工藝競賽中第一等之競賽，此次臺灣僅入選 2 名（德國慕尼黑，1090311-1090315） | ■通過 |

109 年度第 1 次推動學術發展審議委員會會議（109 年 6 月 24 日）

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|----------------|--|------|
| 1 | 應用藝術研究所 鍾宜庭 | 作品 Red Celebration 入選 2019 國際日本伊丹首飾競賽/展覽（日本伊丹，1080726-1080811 競賽；1081116-1081222 展覽） | ■通過 |
| 2 | 應用藝術研究所 周育慈 | 作品「社會化 Socialization」入選 2019 國際日本伊丹首飾競賽/展覽（日本伊丹，1080726-1080811 競賽；1081116-1081222 展覽） | ■通過 |
| 3 | 應用藝術研究所 吳孟儒 | 個人作品展，作品「Land」入選 2019 國際日本伊丹首飾競賽/展覽（日本伊丹，1080726-1080811 競賽；1081116-1081222 展覽）；作品「into the cracks」參加德國哈瑙銀器三年展「2020 19 th Silver Triennial」，獲選並於德國各地參與三年一度之巡迴展（德國哈瑙金工之家，1081027-1090901）；作品參加兩年一度「2020 日本首飾競賽（2020 Japan Jewellery Competition）」，獲選並於日本東京都美術館展出（日本東京，1090617-1090621） | ■通過 |
| 4 | 應用藝術研究所 童品元 | 受邀至蒙特瓦洛大學（University of Montevallo）個展發表及分享（美國阿拉巴馬州，1090214-1090502） | ■通過 |
| 5 | 應用藝術研究所 黃翊珈 | 作品獲選參加「義大利第十屆發酵珠寶展(2020 Gioielli in FERMENTO)」(義大利，1090510-1091231) | ■通過 |

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|--|---|------|
| 6 | 鋼琴合作藝術研究所 黃智琪、陳巍元、 何采儒、廖唯傑、 李捷、徐寧敏、 張昶宇、許詠智、 許可、黃佳儀 | 2020 赴香港演藝學院及廣州 YAMAHA Workshop 辦理學生及師生聯合音樂會（香港、廣州，1091113-1091120） | ■通過 |

109 年度第 3 次推動學術發展審議委員會會議（109 年 12 月 9 日）

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|--------------------|---|------|
| 1 | 應用藝術研究所 林欣儀 | 作品「Sketch-I」入選 2020 布達佩斯首飾之夜國際展覽（O-Art Jewelry Night of Budapest International Exhibition 2020）【匈牙利布達佩斯，1090914-1090929】 | ■通過 |
| 2 | 應用藝術研究所 周育慈 | 1. 作品「Who is he/her」入選 2020 布達佩斯首飾之夜國際展覽（O-Art Jewelry Night of Budapest International Exhibition 2020）【匈牙利布達佩斯，1090914-1090929】 2. 作品「It is the end, also the beginning」入選 2021 慕尼黑國際首飾手工業展覽會（2021 Schmuck）【德國慕尼黑，1100310-1100314】 | ■通過 |
| 3 | 應用藝術研究所 黃翊珈 | 作品「Outbreak & Out of control」獲選參加法國 Alliaiges 藝廊展《痛苦的希望》(Alliaiges “Painful Hope”)及德國 2021 慕尼黑國際首飾手工業展覽會（2021 Schmuck）【法國里爾、德國慕尼黑，10912-11005、1100310-1100314】 | ■通過 |
| | 應用藝術研究所 吳孟儒 | 1. 作品「Trace」獲選義大利 2020 第 10 屆發酵珠寶獎（2020 Gioielli in Fermento）【義大利，1090510-1090524】 2. 作品「Crackle Brooch & Crackle Necklace / Crackle Bangle」獲選英國 2020 倫敦 Blackdot 研究生人才計畫（2020 Blackdot London-Graduate Talent Programme）【英國倫敦，1090701-1090731】 3. 作品「Spiritual Relics 精神遺跡」獲西班牙第 10 版當代珠寶年鑑《Arte y Joya》徵選（10 th Edition of the Contemporary Jewellery Yearbook Arte y Joya）【西班牙巴塞隆納，1090831-1091008】 4. 作品「Fragmentation 碎片」獲 2020 布達佩斯首飾之夜競賽（Art Jewelry Night Budapest Competition 2020）【匈牙利布達佩斯，1090914-1090929】 5. 作品「Spiritual Relics 精神遺跡」獲 2020 年巴塞隆納藝術珠寶展覽會（2020 JOYO Barcelona Art Jewellery & Objects Fair）【西班牙巴塞隆納，1090919-1091101】 | ■通過 |

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|--------|---|------|
| | | 6. 作品「Fields of Ruin 墟域」獲 2020 年威尼斯設計週首飾競賽 (2020 Venice Design Week Jewelry Selection) 【義大利, 1090926-1091025】 | |
| | | 7. 作品「Relics 遺跡」獲 2021 年米蘭珠寶週 (2021 Milano Jewelry Week) 【義大利, 1100603-1100606】 | |

110 年度第 1 次推動學術發展審議委員會會議 (110 年 6 月 9 日)

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|--------------------------|--|------|
| 1 | 應用藝術研究所 Kate Strachan | 受邀參加日本滋賀縣立陶瓷森林駐村創作與作品發表、展演 (日本滋賀縣, 1091101-1100207) | ■通過 |
| 2 | 藝術創作理論研究所博士班 宇田奈緒 | 獲邀參加紐約 2021 Visual Muse 藝術駐村創作、發表與展覽 (美國紐約, 1100725-1100908) | ■通過 |

112 年度第 1 次推動學術發展審議委員會會議 (112 年 6 月 7 日)

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|---------------------|--|------|
| 1 | 應用藝術研究所 高辰翔 | 受邀至日本參與山中 Suplex 雙人展, 創作主題為「陶瓷儀式-身體感/軟石」【日本大阪 1111112-1120303】 | ■通過 |
| 2 | 應用藝術研究所 朴炤垠 | 作品「Saving All My Love」獲邀參與 PH Gallery 雙人展【美國舊金山 1120306-1120601】 | ■通過 |
| 3 | 藝術創作理論研究所博士班 陳昱榮 | 獲國際藝術與藝術家組織 (IA&A) 主辦全國藝術家個展徵件計畫邀請, 辦理「動態循環-模組演算」個展【美國華盛頓特區 1120407-1120430】 | ■通過 |
| 4 | 藝術創作理論研究所博士班 黃瀨瑩 | 獲邀出席法國社會科學高等學院藝術與語言研究中心 (Paris School of Advanced Studies in Social Sciences' ResearchCenter on Arts and Language) 主辦之 2023 國際藝術與美學研究群研討會 (International Project of Art and Aesthetics, IPAA), 發表論文「藝術與美學中的多元文化及物質性」【法國巴黎 1120628-1120712】 | ■通過 |
| 5 | 動畫藝術與影像美學研究所 陳宣文 | 出席第 7 屆全球創意產業研討會 (The 7 th Global Creative Industries Conference), 及發表論文「以臺灣 Twitch 女性實況主商業模式探討直播節目內容」【日本神戶 1121111-1121112】 | ■通過 |
| 6 | 動畫藝術與影像美學研究所 鍾淳緯 | 出席第 7 屆全球創意產業研討會 (The 7 th Global Creative Industries Conference), 及發表論文「臺灣群眾募資電影內容與產製模式分析」【日本神戶 1121111-1121112】 | ■通過 |

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|---------------------|---|------|
| 7 | 動畫藝術與影像美學研究所 羅翊萱 | 出席第7屆全球創意產業研討會 (The 7 th Global Creative Industries Conference)，及發表論文「從 CCC 創作集初探臺灣漫畫產業政策問題」【日本神戶 1121111-1121112】 | ■通過 |

112 年度第 3 次推動學術發展審議委員會會議 (112 年 12 月 13 日)

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|---------------------|--|------|
| 1 | 藝術創作理論研究所博士班 陳冠穎 | 受邀至紐約參加行為藝術展演「身臨其境-現場藝術巡迴 8」(Immersive-Live Art Tour 8 Performance art event)【美國紐約 1120911-1120930】 | ■通過 |
| 2 | 動畫藝術與影像美學研究所 林建同 | 出席 IEEE 第 22 屆網路世界國際研討會 (The IEEE 22th International Conference on Cyberwords)，發表論文"Development of a Chakra Meditation Application of Virtual and Vibrational Realities Based on Behavioral Biometric"【突尼西亞蘇塞 1121003-1121005】 | ■通過 |

113 年度第 1 次推動學術發展審議委員會會議 (113 年 6 月 19 日)

| No. | 系所/申請人 | 申請案件 | 審議結果 |
|-----|-----------------|--|------|
| 1 | 中國音樂學系 許家琳 | 參加第 15 屆國際古箏比賽【香港 1130820-1130824】 | ■通過 |
| 2 | 音樂學系 林永苓 | 參加 2024 Juilliard 夏季打擊樂研討會【美國紐約 1130708-1130720】 | ■通過 |
| 3 | 應用音樂學博士班 章玉人 | 出席第 7 屆 ICTMD 東南亞表演藝術研究小組 (PASEA) 研討會發表論文「臺灣和新加坡的宗教社會化與道教世界觀」【菲律賓 1130620-1130626】 | ■通過 |
| 4 | 音像紀錄研究所 吳溥樺 | 出席第 28 屆東南亞暨太平洋地區音像檔案館聯盟年度會議 (28 th SEAPAVAA Conference) 發表論文「台視新聞膠卷媒材轉置：以國立臺南藝大保存實踐為例 (1998-2024)」【印尼 1130610-1130614】 | ■通過 |
| 5 | 音像紀錄研究所 呂冠瑩 | 出席第 28 屆東南亞暨太平洋地區音像檔案館聯盟年度會議 (28 th SEAPAVAA Conference) 發表論文「數位修復之學生參與者實踐反思：以硝酸片《南進臺灣》為例」【印尼 1130610-1130614】 | ■通過 |